

Рибенков Борис Васильович

Дата народження 3 червня 1969 р.
Місто проживання Київ
Телефон–Telegram–Viber: (050) 557-30-42
E-mail: 030669@i.ua

Дата складання резюме 4.04.2020



Коротко про себе

Займаюся 2d комп'ютерною графікою з 1993 року. З 1995 по 2011 рік працював в трьох рекламних агенціях м. Санкт-Петербурга. У серпні 2011 р. повернувся до Києва. З того часу зробив близько десятка фірмових стилів, кілька сайтів, дві 64-сторінкові дитячі книги, чотири мобільні додатки, безліч лендінгов, презентацій, брошур, рекламних матеріалів (друкованих та електронних) та інших графічних робіт.

Портфоліо

Портфоліо останніх років тут: www.vcheny-kit.com/design.
Behance: www.behance.net/brybenkov4ea6.

Володіння основними графічними програмами

Adobe Photoshop, Adobe Photoshop Lightroom, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Adobe Dreamweaver, Adobe Acrobat, CorelDRAW, FontLab, Android Studio, AxurePR.

Що вмію та знаю

UX/UI

- **Проектування** структури сайтів і додатків.
- **Прототипування** сайтів і додатків.
- **Дизайн та редизайн** сайтів і додатків.
- **Графічні елементи:** ілюстрації, іконки, фото, тощо.

ПРОГРАМУВАННЯ, WEB-ПРОГРАМУВАННЯ, WEB-ВЕРСТКА, SEO

- **Java**— використовував для розробки Android-додатків.
- **HTML, CSS, Java-script (JQ), БД.**
- **Колись:** C, C++, VBA; дуже давно: PL2, Fortran, Aassembler.

БІТОВА ГРАФІКА: ФОТО, КОЛЬОРОКОРЕКЦІЯ, РЕТУШ

- **Фото доцифрової епохи:** зйомка слайдів з подальшим скануванням, кольорокорекцією, ретушшю для застосування в поліграфії.
- **Цифрова зйомка:** предметна зйомка для реклами та каталогів, натурна та портретна зйомка.
- **Кольорокорекція та ретуш** в Adobe Lightroom, Adobe Photoshop.
- **Підготовка зображень:** обрізка фону, колажи, зшивання з фрагментів і т. п.
- **Підготовка до друку**

ВЕКТОРНА ГРАФІКА

- **Робота з кривими:** всі види, ручна трасіровка, підготовка до плотерної різки і сама різка, оптимізація кривих, гліфи для шрифтів, і т. п.
- **Шрифти:** гліфи, перекодування, кірилізація, додавання відсутніх символів і т. п. Теорія і історія шрифтів

ПОЛІГРАФІЯ

- **Теорія:** кольорові простори, аспекти кольороподілу, композиція, шрифти тощо.
- **Підготовка до друку:** кольороподіл, підготовка до офсетного, цифрового друку, тощо.
- **Післядрукарські процеси:** підготовка макетів до лакування, вирубки, тощо

ТИПОГРАФІКА, РЕДАГУВАННЯ

- **Правила набору:** правила використання *варіантів символів пунктуації (тире, лапок, тощо)* та пробілів; *використання альтернативних варіантів символів (лігатур, варіантів цифр, тощо)*.
- **Верстка:** розміщення тексту на сторінці (*вісячи рядки, виносна пунктуація, тощо*); кернінг, трекінг, інтерлін'яж, і т. п.
- **Типографічні правила української та російської мов,** наприклад, *правило нарощення відмінкового закінчення у порядкових числівників, правила скорочень, тощо.*
- **Дизайн книги:** дзеркало набору, елементи видання, санітарні вимоги щодо верстки видання, тощо.

Що робив

WEB-ПРОГРАМУВАННЯ, WEB-ВЕРСТКА, SEO, ПРОГРАМУВАННЯ

- **Сайти** — п'ять діючих сайтів, та з десяток попередніх версій до них — проект, UX/UI, графічні елементи, програмування, копірайтінг.
- **Лендінги** — кілька десятків.
- **Java**— чотири діючих Android-додатка, в тому числі одна гра.

БРЕНДІНГ

- **Розробка фірмових стилів,** логотипи, брендбуки.

ПОЛІГРАФІЯ

- **Макети рекламних оголошень** для газет і журналів, найрізноманітнішої якості паперу, кольоровості, розмірів від 3×4 см до А2.
- **Дизайн поліграфічної продукції всіх видів:** визитівки, листівки, флаєри, наклейки, магніти, буклети, брошури, папки, етикетки на пляшки, дизайн та конструктив упаковки, календарі й календаріки і т. п.
- **Макети для сувенірної продукції:** для шовкографії, конгреву, тиснення, медалі, значки і т. п.

ЗОВНІШНЯ РЕКЛАМА

- **Макети для широкоформатного друку** від А1 до 6×6 м.
- **Макети для зовнішньої реклами** — об'ємні елементи, ПВХ-аплікація, включаючи плотерну різку.
- **Виставки** — стенди для комерційних виставок.

МУЗЕЇ

- **Розробка і реалізація візуальної концепції** виставки Петербургського Держуніверситету шляхів сполучень "ПГУПС — 300 років..." — три зали в Олександрівському рavelіні Петропавлівської фортеці, 2009 р.
- **Розробка візуальної концепції** музею ПГУПС і макети реставрації трьох залів головного корпусу.

КНИГИ

- **Верстка та дизайн** серії текстових книг.
- **Макетування, верстка, підготовка до друку** дитячих книг з повносторінковими ілюстраціями.

Маю досвід

- презентацій та узгодження проектів та дизайна з клієнтами;
- переговорів з керівниками підприємств різного рівня, в тому числі, державних;
- управління відділом та підприємством;
- проведення навчання та майстер-класів.

Місця роботи

- **1994–1995 рр.** Центр Наукоємного Інжинірінга при Санкт-Петербурзькому Політехнічному Інституті. Керівник видавничого відділу.
- **1995–1997 рр.** РІА «Ініпрес», Санкт-Петербург. Компьютерник.
- **1997–2007 рр.** РА «Рімейк», Санкт-Петербург. Дізнайнер. Керівник відділу дізнайна.
- **2007–2011 рр.** РА «Еверест», Санкт-Петербург. Арт-директор.
- **2011–2018 рр.** ТОВ «ДІЗС Консалтинг», Київ.
- **2016–2019 рр.** Видавництво «Вчений Кіт», Київ.
- **2019–** Дизайн-студія Print Day, Київ. Креативний дизайнер.

Освіта

Вища. Закінчив Механіко-математичний факультет Київського державного університету в 1991 р.

Мови

- **Українська:** вільно.
- **Російська:** вільно, перша мова.
- **Англійська:** середній рівень.